

11 *Introduzione*

Capitolo primo

19 *Raccontare le immagini dell'Unità: le memorie di Francesco Saverio Altamura e Michele Cammarano*

1. La scrittura dell'arte a Napoli tra Otto e Novecento, 19 – 2. «Meditando sulla vita che volge a fine»: *Vita e Arte* di Altamura (1896), 21 – 3. «Por mano a queste mie memorie»: Cammarano scrittore (1898), 35

Capitolo secondo

55 *«Fantasia» e «immaginazione», «concetto» e «pensiero»:  
Settembrini, De Sanctis, Quercia e le arti figurative*

1. «Il pensiero primo che mosse il pittore»: Luigi Settembrini e Bernardo Celentano, 55 – 2. Francesco De Sanctis e le arti figurative, 65 – 3. «Effettuare col pennello un pensiero»: Federico Quercia e il saggio sulla pittura napoletana, 76

## Capitolo terzo

### 89 *Le vite di Morelli e Gemito: Edoardo Dalbono, Salvatore Di Giacomo e Alberto Savinio*

1. «Quale è il punto che divide l'artista dal pittore?»: Domenico Morelli tra Dalbono e Di Giacomo, 89 – 2. «Quel limite ove l'intelligenza delle cose cessa»: il profilo di Vincenzo Gemito elaborato da Di Giacomo, 107 – 3. Note su Savinio biografo di Vincenzo Gemito, 118

## Capitolo quarto

### 123 *Una donna di Roberto Bracco tra teatro, giornalismo e arti figurative*

1. Clelia nelle testimonianze epistolari e giornalistiche, 123 – 2. I pittori Mario Renzi e Domenico Morelli: percorsi tra teatro e arti figurative, 137 – Bracco critico d'arte: Giuseppe Casciaro, Francesco Paolo Michetti e Vincenzo Gemito, 141

## Capitolo quinto

### 151 *Gli artisti sulla scena: il teatro di Libero Bovio e la commemorazione di Vincenzo Migliaro*

1. La malinconia nel teatro di Bovio, 151 – 2. Il pittore e la modella: da *Vincenzella* (1916) alla commemorazione di Migliaro (1938), 162 – 3. Il caso di *Uomo e galantuomo* (1922): note su Bovio e i De Filippo, 172

### 181 *Indice dei nomi*